

CENTO ANNI DI STORIA

Perchè piace all'età nostra cogliere
 l'idea dal ricorrere di certe date per tor-
 nare a certi determinati momenti nel pas-
 sato, che agli avvenimenti lontani noi ci

... gli anni e più logicamente che nelle co-

Così la lenta pubblicazione interrompe
Alfredo Cotroneo: *L'Italia nei cento
anni dello stato XIX, illustrata giorno per giorno
(Milano, Antonio Vallardi)*, di cui mi sta
dinanzi riuniti in un grosso e forse un
nesso volume, i primi venticinque anni, me-
diamente disposti a rimbombare i suoi

In un modello seguito da Comandini, mi è stato dato uno strettamente cronologico perché l'ordine del testo non fosse quello delle "fatti". Il dato noto giorno per giorno non era utile, ma a guisa di sferragliare, ha spinto alla ricerca di altre evidenze. Il pregio grandissimo di questa raccolta di documenti fotografici e testi è che i più cari, riprodotti con molte copie, sono quelli che mostrano la fedeltà d'accordo. Sono a centinaia le tavole a pagina intera, doppie o triple, che mostrano il tempo stesso quando quasi il miglio (ritratto), non solo, ma i famosi che gelosamente riproducono perfino nella stessa carta numeri di giorni, volanti, arcaica d'occasione. Tutto ciò che rimane materiale è stato trovato con lavoro da benedetto dall'autore negli archivi pubblici e privati nelle biblioteche e collezioni. Solo un collezionista ap-

[illegible]

zioni, come in una rapida fantasmagoria di scene e cose, da Marzengo alla caduta della minazione napoletana, dal primo manifesto del movimento d'italianità alla cacciagione ai russi che preparano l'unità della nostra interezza i fatti politici ai ricordi guerrieri, dalle date della nascita o della morte di uno illustri ai principali avvenimenti della letteratura, drammatica, musicale, delle arti, del disegno, alle vicissitudini delle mode, aneddoti curiosi della vita cittadina.

Prendiamo un anno, dei più memorabili, quelli che covano dal 1801 al 1821: per esempio, che tanti ricordi ri-

dei due storici piemontesi. Ci si presenta a innanzi il fascicolo del giuramento prestato da Carlo Alberto, represso dal Reale, Costituzione di Spagna, quello del 18 marzo (16 marzo 1821) della *Sinellina* e *piero*, giornale ufficiale del Governo costituzionale, il ritratto di Carlo Alberto atteso al Talmieri Sisto, il fascicolo della firma di Vittorio Emanuele I, delle *parole* prestate contro i costituzionali principe dalle stornate, marchese di Priano, cavaliere di San Marco di San Martino, riassume i principali partecipanti ai moti. Ma il 1821 non è solo l'anno di morte di Napoleone, ed ecco anche la morte di Maria Teresa.

Un vero emporio di notizie, di decise di curiosità, ebbe Alessandro d'Ancona, capo dell'edizione italiana, a chiamare la più onora dei Comandini. Prova a

Simile per qualche riguardo è il diva diverso lo sviluppo e l'esecuzione di grande pubblicazione centenario di cui uscito o ora le ultime puntate; *Parie de 1900*, (1), illustrato secondo le stampe memoria contemporaneo da una Società a ricche, di letterati, di artisti, sotto la direzione di C. Simand.

C'hi ponni questo varie e quando stremi
 manie stano stato durante il secolo decimo-
 ne vicende della grande metropoli, che
 tanti diversi Governi, dal Consolato na-
 sico all'attuale Repubblica, che fu tanta
 tanto rivoluzioni, in cui si elaborarono
 assemblee politiche, nello studio del
 nel gabinetto dello scienziato, tante in-
 sizioni che largamente obbero on nel
 intero, capirò le mille attrattive presen-
 da un'opera dedicata a ritrarre nei mille
 aspetti la vita multiforme.

Questa esposizione retrospettiva del

■ ■ ■ continua Decedeva improvvisamente la
nota la

Damigella

MARIA PORTA

I fratelli cav. avv. GIACOMO e dott. cav. CAR-
LO, la sorella ANGELA col marito GIULIO, MAR-
CEMINSTA col marito BONA cav. MAURIZIO,
LUDIA, la nuora FELICITA PORTA col si-
gnore ALBERTO il fratre scammato.

La salma viene trasportata a Torino per
l'incenerimento nella tomba di famiglia, nel cimitero
nuovo, partirà dalla stazione di Forte Nuova,
Brescia, alle ore 6 di Gennaio, 97.

Si preovvengono ore di servizio, sono invitazioni per
significanti particolari.

1

